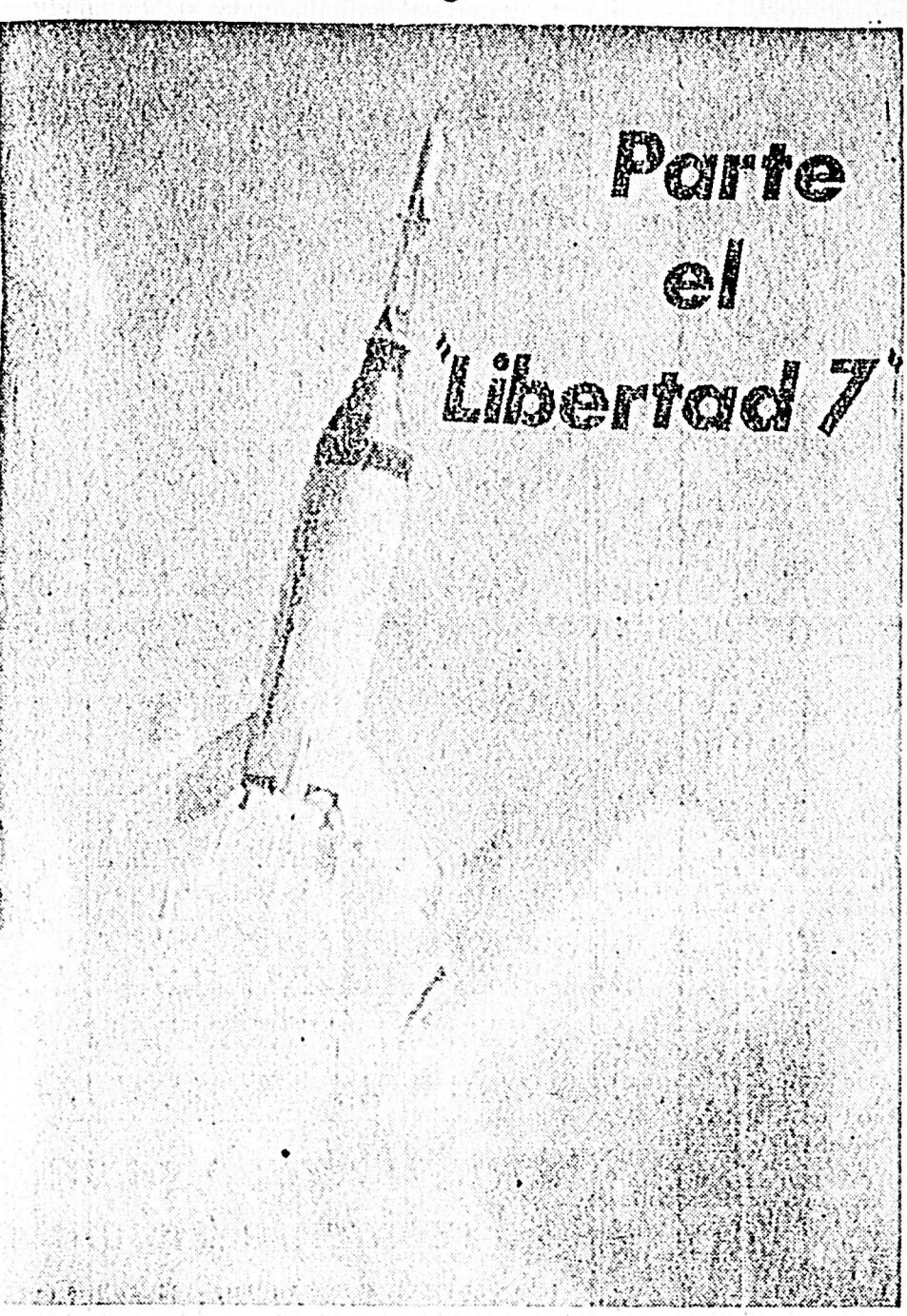


Ocurrió ayer en Cabo Cañaveral: Era Cósmica, Capítulo 2o.



CABO CAÑAVERAL. — Así como lo muestra esta fotografía —correspondiente al último ensayo realizado en torno al "Proyecto Mercury" para poner a un hombre en el espacio— se desprendió ayer del cohete Redstone la cápsula que condujo a Alan Shepard, primer astronauta norteamericano, quien además es el primero en dirigir desde su cabina espacial la marcha hacia el cosmos. El vehículo que tripulara el soviético Yuri Gagarin y que inaugurara la era del espacio, fue invariablemente dirigido por control remoto desde su sitio de lanzamiento, en algún lugar de Rusia. (Fotografía UPI).

También EE.UU. saltó al espacio

Y Alan Shepard a la fama...

Triunfo sin secretos

Es el primero que dirige su propio vehículo

POR JOSEPH L. MYLER

CABO CAÑAVERAL, Florida, Mayo 5. (UPI). — El astronauta norteamericano Alan B. Shepard realizó hoy por primera vez en la historia un vuelo al espacio en una nave sideral manejada por un piloto.

Shepard, un oficial de marina de 37 años, se remontó al espacio a las 11.02 de la mañana, a bordo de una cabina de forma de campana, de una tonelada y media de peso, conducida al espacio en la proa de un poderoso cohete Redstone. El nombre de la cabina era "Libertad 7". Minutos más tarde, a bordo del portaviones "Lake Champlain", recibió las felicitaciones personales del Presidente John Kennedy.

Shepard se remontó a 185 kilómetros de la tierra en un vuelo de 45 minutos y 15 segundos sobre el Atlántico, a una velocidad que alcanzó un máximo de 8.301 kilómetros por hora.

Ayer —mientras usted lector se sentaba a almorzar— fue tomada en Cabo Cañaveral esta histórica fotografía. Alan Shepard, el primer astronauta del mundo occidental, el primero en la historia que guió su propia nave sideral, sale de la oficina médica y se dirige a ocupar su puesto en el "Libertad 7".

(Radiofoto exclusiva de UPI transmitida desde Cabo Cañaveral a Buenos Aires, y recibida por EL BIEN PUBLICO por gentileza de Aerolíneas Argentinas)

AUN antes de que descendiera del helicóptero en la cubierta del "Lake Champlain", al noreste de la Gran Bahama, la D.N.A.E. anunció:

"El vuelo al espacio fue un éxito".

Los 2.600 tripulantes del portaviones recibieron a Shepard con una ovación. Luego, mientras el astronauta era sometido a un examen médico, se recibió una llamada radiotelefónica de Washington.

"Desco felicitario mucho", dijo el Presidente Kennedy. "Gracias, señor —respondió Shepard—. Como ya lo sabe usted, todo resultó perfecto. Fue una experiencia muy satisfactoria para mí y para los que la hicieron posible".

A las 11.06 de la mañana, Shepard fue llevado por aire desde el portaviones a la isla Gran Bahama. Allí, en un hospital construido exclusivamente para él, se sometió durante unos o dos días al examen médico, mas detenido que se haya hecho tal vez a un ser humano.

Después del examen, el astronauta volará a Washington para ser recibido por Kennedy, el lunes, y encontrarse con los periodistas en el auditorio del Departamento de Estado, donde el Presidente ofrece sus propias conferencias de prensa.

Durante todo el vuelo, Shepard habló por radio con el centro de control de Cabo Cañaveral y con las fuerzas que lo esperaban en el océano. Las siguientes son algunas de sus frases:

"¡Qué linda vista!". (Cuando su periscopio le hizo ver, Carolina del Norte, muy lejos en la costa atlántica de Estados Unidos).

"Muy cómodo". (Cuando llevaba volando cinco minutos).

"OKAY". (Cuando informó que había puesto a su nave en posición para penetrar en la atmósfera de regreso a la tierra).

Con otros siete astronautas, Shepard se preparó para este vuelo durante cerca de dos años. En los últimos tres meses, los candidatos al vuelo fueron reducidos a tres: Shepard, el Teniente Coronel Infantería de Marina John H. Glenn Jr., y el Capitán de la fuerza aérea Virgil I. Grissom.

Designado finalmente para ser el primer astronauta norteamericano, Shepard debió realizar el vuelo el martes pasado, pero el mal tiempo obligó a aplazar el intento hasta hoy.

Los preparativos comenzaron a la una de la mañana. Shepard se levantó a las tres, después de un corto sueño de dos horas y media, y comenzó a prepararse el mismo. A las 7.07, quedó solo en la cabina, cerrada herméticamente, atado a un asiento anatómico.

Algunas nubes pasajeras y un defecto en un aparato eléctrico del Redstone demoraron largo tiempo la partida. Shepard pasó tres horas y 27 minutos sentado en su cabina esperando, hasta que el cohete comenzó a remontarse lentamente, para después perderse a gran velocidad en el cielo azul, dejando tras sí una estela de vapor blanco en forma de espiral.

Durante el ascenso, Shepard soportó una fuerza de aceleración seis veces superior a la gravedad, como si su peso hubiera aumentado de 72 a 435 kilos.

Durante el regreso, mientras el vehículo frenaba, soportó fuerzas once veces superiores a la gravedad.

Durante cinco minutos, en el pináculo de su vuelo, comunicó con la tierra.

WASHINGTON, 5 (UPI). — El Presidente Kennedy declaró hoy que su gobierno seguirá el histórico vuelo en cohete del Capitán de Fragata Alan B. Shepard con un requerimiento al Congreso para un programa espacial "sustancialmente mayor".

El primer maestro no dijo cuánto dinero pedía además de los 1.230 millones de dólares ya solicitados para el ejercicio que comienza el primer de julio.

Kennedy, lo mismo que todos sus compañeros, expresó entusiasmo por el éxito del vuelo y la demostración de coraje dada por el astronauta, a quien presentó sus congratulaciones personales en llamada telefónica.

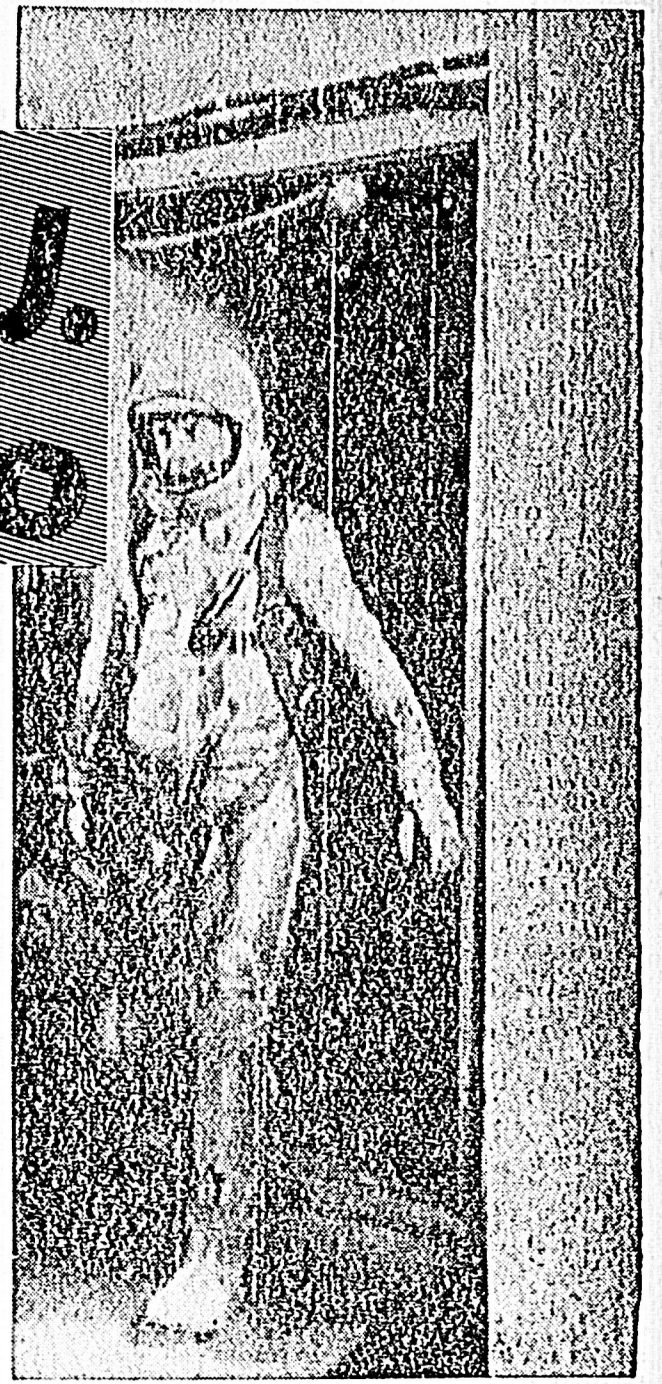
El jefe del gabinete de prensa de la Casa Blanca, Pierre Salinger, dijo que el Presidente vio el vuelo por televisión.

Al mismo tiempo el jefe del ejecutivo previno que Estados Unidos está todavía a la zaga de la Unión Soviética desde su comienzo en la oficina de su secretaria y la señora Evelyn Lincoln, adyacente a su despacho, y que tiene un largo camino por recorrer, pero subrayó que la nación trabaja fuerte y vamos a intensificar nuestro esfuerzo en el espacio.

El gobernante anunció la aceleración del programa espacial en conferencia de prensa en la que también ofreció poner a disposición de los científicos de otras naciones la información obtenida con el vuelo de Shepard. Señaló que ha sido siempre costumbre de Estados Unidos, y continúa parte el punto de vista de que las exploraciones del espacio cósmico debieran ser empresas de paz para el bien común.

Señaló Kennedy que, por lo que sabía, la Unión Soviética no ha ofrecido información alguna sobre el vuelo del cosmonauta Yuri Gagarin. Una vez más el Presidente rindió homenaje a la hazaña del astronauta soviético. Dijo que los ciudadanos de cualquier país sienten "la más gran satisfacción personal con la hazaña de otro miembro de la raza humana".

El jefe del ejecutivo defendió la publicidad que rodeó



Shepard: El lunes con Kennedy.

notó la experiencia de la absoluta falta de peso. En todo momento, sin embargo, desempeñó sus funciones de piloto "satisfactoriamente", según la D.A.A.E.

Los médicos que recibían por radio noticias de su respiración, los latidos de su corazón y la temperatura de su cuerpo dijeron que el estado del astronauta era "excelente".

A bordo del "Lake Champlain" Shepard dijo a los médicos que lo examinaban ansiosamente:

"Creo que no tendrán ustedes mucho que hacer".

Su pulso era elevado y era visible que transpiraba mucho como un corredor que acaba de terminar una carrera, pero el Dr. Jerome Strong dijo:

"Hasta donde podemos determinar, no le encontramos nada anormal".

Durante el descenso, en la cabina, la temperatura tuvo un promedio de 35.36 grados pero subió a 37.77 al volver a la atmósfera. Muchos gases soportan más que eso durante el verano en las calles de muchas ciudades del mundo.

El pulso del astronauta fue de 105, lo normal durante el vuelo, pero en el ascenso y descenso subió a 120. Durante los cinco minutos en que Shepard careció absolutamente de peso, el pulso fue también normal.

Dr. Stanley White, médico jefe del "Proyecto Mercury", declaró que Shepard habló con voz clara y fuerte en todo momento.

Shepard pudo haberse quedado en su cabina mientras un helicóptero lo levantara del mar, pero prefirió solazarse de sus amarras salir por la portezuela y subir al helicóptero en una especie de arjolla atada a un cable.

Cuando los tripulantes del helicóptero lo preguntaron si quería ser recogido en esa forma, respondió tranquilamente por radio como si no estuviera en absoluto agotado:

"Vengan a buscarme, muchachos".

En Washington, el Presidente Kennedy y el vicepresidente Lyndon B. Johnson dijeron que la información científica obtenida del vuelo de Shepard será compartida con el mundo.

El Dr. Werner Von Braun, director del centro de vuelos siderales de la D.N.A.E. en Huntsville, Alabama, donde se perfeccionaron los grandes cohetes para los futuros vuelos a la luna y los planetas dijo que el vuelo de hoy era "solo un comienzo".

"Cosas mucho mas grandes vendrán en el futuro", añadió el subdirector de la D.N.A.E. Dr. Hugh L. Dryden, declaró que el vuelo de Shepard significa que "estamos listos" para proceder a poner a un hombre en órbita alrededor de la tierra antes de terminar el año.

La D.N.A.E. espera estar en condiciones de enviar una nave sideral con tres tripulantes en un vuelo alrededor de la luna y de regreso a la tierra en 1967, probablemente.

Los jefes de la D.N.A.E. dijeron que el vuelo de Shepard fue "perfecto".

Dryden declaró:

"Fue un comienzo muy auspicioso de la exploración del espacio por los astronautas de Estados Unidos".

"A disposición de todos"



Shepard: El lunes con Kennedy.

al vuelo de Shepard. Expresó que es parte de una sociedad libre, en que los cronistas están en libertad de divulgar toda la información que reciben, si la solicitan. Pero recaló que no es justo que los diarios califiquen tales actividades de "delitos de publicidad", pero insistió en que en una sociedad libre hay que arriesgarse.

Asimismo reveló que había pedido al Secretario de Trabajo, Arthur J. Goldberg, que coopere plenamente con los senadores que investigan las demoras y paros obreros en los centros de proyectiles balísticos de Estados Unidos. Reñegó que el gobierno quiere "esfuerzo responsable y consecuente" del proletariado tanto como de los patronos.

La declaración del Presidente dice textualmente:

"El vuelo del astronauta Shepard. Es un hito histórico de nuestra propia exploración del espacio. Pero Norteamérica aún necesita trabajar con rapidez y vigor máximos en el desarrollo ulterior de nuestro programa espacial.

"El vuelo de hoy deberá dar a todos cuantos en nuestra nación se relacionan con este programa, incentivos para redoblar sus esfuerzos en esta vital esfera.

"En este vuelo se ha obtenido importante material científico, que será puesto a disposición de la comunidad científica del mundo.

"Hacemos presentes felicitaciones especiales al astronauta Shepard y los mejores deseos a su familia, que vivió con él estos difíciles momentos. También van nuestras gracias a los otros astronautas que trabajaron tan arduamente como un equipo en este proyecto."

El Presidente invitó a Shepard a venir a Washington, cosa que sucederá el lunes. Varios miembros del Congreso manifestaron esperar que Kennedy acuerde al astronauta la Medalla de Honor, y han patrocinado mociones en tal sentido.

Intenso y sincero júbilo de los norteamericanos

Ella no tenía dudas...

VIRGINIA BEACH, Virginia, Mayo 5. (UPI). — La señora Louise Shepard, excitada y rebosante de felicidad, declaró hoy que tuvo la certeza de que el vuelo sideral de su esposo iba a tener éxito "desde el mismo momento en que se hizo el lanzamiento".

La bella dama, rodeada por sus padres, su hija Julie de 10 años y su sobrina Alice, recibió a las 10.25 de la mañana a los periodistas y fotógrafos en el "Porch" de su casa y no cesaba de exclamar: "Es estupendo. Es hermoso... es maravilloso..."

La señora de Shepard siguió todo el desarrollo del lanzamiento en televisión y con la ayuda de un pequeño receptor de radio. Además, dijo, fue mantenida al corriente de todo desde Cabo Cañaveral por el Coronel John Powers, oficial de información de la Dirección Nacional de Aeronáutica y Espacio.

Interrogada por los periodistas dijo que su marido no la había llamado por teléfono todavía, pero que esperaba que lo hiciera más tarde. Agregó que anoche durmió muy poco y que nunca tuvo temor de nada.

Asimismo al preguntarle un periodista si había demostrado lágrimas durante la espera, la señora de Shepard replicó: "Me las sé antes de venir aquí".

También declaró que los aplausimientos del lanzamiento de esta mañana no la pusieron muy nerviosa porque el Coronel Powers la mantuvo informada de todo lo que ocurría.

Finalmente manifestó que en cuanto se enteró del éxito del lanzamiento llamó por teléfono a los padres de su esposo que viven en Beaumont, estado de New Hampshire y agregó: "Estaban contentos... Muy dichosos..."

NUEVA YORK, 5. (UPI). — El feliz viaje del astronauta Alan B. Shepard al espacio fue recibido hoy por los norteamericanos con profundo y sincero júbilo. Millones de personas se congregaron frente a receptores de radio y televisión en hogares, restaurantes, bares y aún en las intersecciones de muchas calles en el país entero, para atestiguar visualmente, acústicamente o por ambos medios el gran acontecimiento que estaba teniendo efecto en Cabo Cañaveral, hasta el momento mismo del lanzamiento.

Los contrarios, el lector dirá que los E.U. lanzaron un cohete que "ascendió verticalmente hasta 185 kilómetros".

El lector no hizo uso de los términos "espacio", ni "cosmos". Relató, sólo en el espacio de un minuto, al final de su noticiario regular, que el cohete tripulado fue disparado "a lo largo de una trayectoria balística orbital", y que el tripulante fue recogido del océano "sintra vez bien".

El anuncio fue hecho una hora y 22 minutos después de informarse en los E.U. que el capitán de fragata Alan Shepard había sido recogido sano y salvo, noticia que fue también transmitida por norteamérica al mundo en una emisión de radio especial.

La agencia informativa soviética Tass, transmitió también la noticia del vuelo diciendo que el vehículo había seguido una trayectoria balística con un hombre a bordo".

Radio Moscú dijo, en su servicio periodístico nacional, que la noticia procedía de "agencias de prensa norteamericanas", y agregó:

"La Dirección Nacional Norteamericana de Investigación Aeronáutica y Cósmica informó que, 15 minutos después del lanzamiento, la cápsula con el piloto Alan Shepard, después de separarse del cohete, descendió en el Atlántico a 302 millas del Cabo Cañaveral. El piloto Shepard fue recogido con la cápsula y según se informa se siente bien. El cohete fue disparado verticalmente y alcanzó una altitud máxima de 185 kilómetros".

Algunos radioescuchas en Rusia oyeron el anuncio casi con la misma prontitud que los norteamericanos. Estos eran los que escucharon la emisora estadounidense La Voz de América, que transmitió todos los detalles. No hubo interferencia de esta

transmisión, en la que los E.U. relataron detalle por detalle el vuelo de 14 minutos, aunque los atmosféricos norteamericanos hicieron difícil oír todos los detalles.

OTRAS REACCIONES

• MADRID, 5. (UPI). — Los círculos oficiales españoles calificaron el primer vuelo de un astronauta norteamericano de "un gran éxito para el mundo libre".

Los diarios españoles de la tarde demoraron dos horas su publicación a la espera de la noticia sobre el lanzamiento.

• PARIS, 5. (UPI). — Millones de franceses escucharon esta tarde por radio la noticia sobre el vuelo del astronauta norteamericano, pocos minutos después del lanzamiento. Una típica reacción fue la del parisense Georges Lefevre, quien al escuchar la noticia gritó "Bravo!".

• LONDRES, 5. (UPI). — El diario "Evening News and Star" publica hoy de manera destacada la crónica del exitoso vuelo del capitán de fragata Alan B. Shepard.

"No olvidéis jamás el nombre de Shepard", dice con grandes caracteres en su titular, "pues significa coraje y valentía de la capacidad humana".

"Arriba y abajo vivot" — dice en el subtítulo. Un éxito total".

A su vez el diario "Evening Standard" dice en su titular: "Aciende al firmamento sobre y baja bien".

• BONN, 5. (UPI). — El Canciller Konrad Adenauer rindió homenaje a la hazaña del astronauta soviético. Dijo que los ciudadanos de cualquier país sienten "la más gran satisfacción personal con la hazaña de otro miembro de la raza humana".

El jefe del ejecutivo defendió la publicidad que rodeó

Mirando el futuro...

CABO CAÑAVERAL, 5 (UPI). — La Dirección Nacional de Aeronáutica y Espacio (D.N.A.E.) dijo hoy, después del histórico vuelo del astronauta Alan B. Shepard, que ahora se siente lista para emprender "vuelos orbitales con seres humanos".

El Dr. Hugh L. Dryden, subdirector de la D.N.A.E., que realizó una conferencia de prensa poco después de cumplida la hazaña de Shepard, no indicó cuándo, a su juicio, se intentará el vuelo orbital. Las probabilidades actuales son de que uno de los astronautas del programa Mercury sea puesto en órbita a fines de este año o principios del próximo.

Dryden, a cuyo lado se encontraban los astronautas Gordon Cooper y John H. Glenn y un alto funcionario del programa, afirmó que el vuelo de Shepard, ha sido "el comienzo de la exploración del espacio por astronautas de los Estados Unidos. Un comienzo muy auspicioso".

Al vuelo orbital, dijo, seguirán viajes espaciales de tres personas, y en su oportunidad "vuelos de ida y vuelta de astronautas a la Luna".

Agregó que la principal contribución científica del vuelo de hoy fue la recepción, minuciosamente observada del astronauta.

Robert T. Gilruth, director del programa Mercury, cuyo costo es de 500 millones de dólares, definió el vuelo simplemente como muy satisfactorio.

Hablando en tono normal y

El distraído El iluso Ni distraído ni iluso Seguro

HBU HBU CORDIALIDAD - RAPIDEZ - RENDIMIENTO

BANCO HOLANDES UNIDO

25 de Mayo esq. Treinta y Tres. - TRADICION BANCARIA MUNDIAL

Miró Cardona solicitó a Kennedy colaboración a los refugiados

★ W. DE LA R. — A continuación el tercer de una serie de despachos escritos por el doctor Manuel Pénabaz, a base de notas recibidas en su oficina de la ciudad de La Habana, cubanas, que forman parte de una serie de despachos que el doctor Pénabaz, en esta época de su preparación para la incursión.

"Estamos en camino..."

Por el Doctor MANUEL PENABAZ
(Escrito para la United Press International)

MIAMI, Mayo 6. (UPI). — Campamento de Tránsito, Guantánamo, Cuba. José Martí, el más grande de los patriotas cubanos, fue asesinado por un grupo de asesinos que lo mataron en un momento de su vida cuando estaba en el exilio. Su muerte fue una tragedia para el pueblo cubano, y su legado es una fuente de inspiración para los cubanos que luchan por la libertad.

ABRIL. — El campamento tiene en números la invasión cubana a la isla. Los cubanos están en el exilio, y los cubanos que están en la isla están en el exilio. Los cubanos están en el exilio, y los cubanos que están en la isla están en el exilio.

La moral es alta, sin embargo, y a partir de los cinco de la mañana se oyó por todas partes los gritos de libertad. Los cubanos están en el exilio, y los cubanos que están en la isla están en el exilio.

El campamento tiene en números la invasión cubana a la isla. Los cubanos están en el exilio, y los cubanos que están en la isla están en el exilio.

ABRIL. — Los cubanos en el exilio, y los cubanos que están en la isla están en el exilio.

Mañana: El viaje por mar y la cabecera de playa.

Califican a testigos favorables a Eichmann

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Califican a testigos favorables a Eichmann

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Califican a testigos favorables a Eichmann

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Califican a testigos favorables a Eichmann

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Califican a testigos favorables a Eichmann

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Califican a testigos favorables a Eichmann

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Califican a testigos favorables a Eichmann

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Califican a testigos favorables a Eichmann

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

Estudian una rápida convocatoria a los cancilleres

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

EL BIEN PUBLICO Sábado 6 de mayo de 1961 Pág. 2

11

...میں نے اس کو دیکھا تھا۔

1

卷之四

10

—



185

○

18

100

100

85-0153

100

100

100

100

1. The first step is to identify the key components of the system. This involves understanding the hardware and software involved, as well as the data flow and the roles of the various components.

1997

10

10

Concurso de obras de autores nacionales

Referente al Concurso de Obras de Autores Nacionales que fuera organizado por la Comisión de Teatros Municipales y cuyo Jurado Integraran la Drs. Adela Reta y los Sres. Ciro Socerria y Alberto Candeo, se ha señalado el respectivo día y hora para la presentación de las obras.

En Montevideo y a las diez de la mañana del día 14 de mayo de 1961, se reunirá en el Teatro Solís, a las diez de la mañana, el Jurado del Concurso de Obras de Autores Nacionales, para la presentación de las obras de teatro, cine y televisión, que han sido seleccionadas para el concurso. El Jurado estará integrado por la Dra. Adela Reta y los Sres. Ciro Socerria y Alberto Candeo. Las obras que se presenten serán juzgadas en función de su calidad literaria y artística, y de su originalidad y creatividad. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores. El concurso se realizará en tres etapas: la primera para obras de teatro, la segunda para obras de cine y la tercera para obras de televisión. Las obras que sean seleccionadas para el concurso serán juzgadas por un jurado de expertos en cada una de las disciplinas. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

Teatros, Concursos y Variadas

TEATRO SOLÍS. - Buenos Aires y Bariloche. El teatro Solís, en Buenos Aires, y Bariloche, en la Patagonia argentina, han sido los escenarios de una serie de obras de teatro que han sido seleccionadas para el concurso. Las obras que se presenten serán juzgadas por un jurado de expertos en cada una de las disciplinas. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

TEATRO UNIVERSAL. - (Zlatkovsky). Tel. 403346. Duración: 1 hora. A las 22.00. El teatro Universal, en Montevideo, ha sido el escenario de una serie de obras de teatro que han sido seleccionadas para el concurso. Las obras que se presenten serán juzgadas por un jurado de expertos en cada una de las disciplinas. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

TEATRO VICTORIA. - (Rio Negro y Merced). Tel. 403346. Duración: 1 hora. A las 22.00. El teatro Victoria, en Montevideo, ha sido el escenario de una serie de obras de teatro que han sido seleccionadas para el concurso. Las obras que se presenten serán juzgadas por un jurado de expertos en cada una de las disciplinas. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

TEATRO PALACIO SOLÍS. - Plaza Independencia. Tel. 95464. A las 15.00. El teatro Palacio Solís, en Montevideo, ha sido el escenario de una serie de obras de teatro que han sido seleccionadas para el concurso. Las obras que se presenten serán juzgadas por un jurado de expertos en cada una de las disciplinas. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

TEATRO PALACIO SOLÍS. - Plaza Independencia. Tel. 95464. A las 15.00. El teatro Palacio Solís, en Montevideo, ha sido el escenario de una serie de obras de teatro que han sido seleccionadas para el concurso. Las obras que se presenten serán juzgadas por un jurado de expertos en cada una de las disciplinas. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

TEATRO PALACIO SOLÍS. - Plaza Independencia. Tel. 95464. A las 15.00. El teatro Palacio Solís, en Montevideo, ha sido el escenario de una serie de obras de teatro que han sido seleccionadas para el concurso. Las obras que se presenten serán juzgadas por un jurado de expertos en cada una de las disciplinas. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

TEATRO PALACIO SOLÍS. - Plaza Independencia. Tel. 95464. A las 15.00. El teatro Palacio Solís, en Montevideo, ha sido el escenario de una serie de obras de teatro que han sido seleccionadas para el concurso. Las obras que se presenten serán juzgadas por un jurado de expertos en cada una de las disciplinas. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

TEATRO PALACIO SOLÍS. - Plaza Independencia. Tel. 95464. A las 15.00. El teatro Palacio Solís, en Montevideo, ha sido el escenario de una serie de obras de teatro que han sido seleccionadas para el concurso. Las obras que se presenten serán juzgadas por un jurado de expertos en cada una de las disciplinas. El premio en efectivo será de \$ 100.000 para el ganador y de \$ 50.000 para el subganador. Las obras que no sean premiadas serán devueltas a sus autores.

Entre Bastidores Para very oil

EL "FULL-TIME" ¿ES UNA BANDA ELÁSTICA? La semana pasada, con motivo de una noche de "Full-time", se plantearon los problemas de la "dedicación total", régimen al cual se han sometido los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

Los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo han sido sometidos a un régimen de "dedicación total" que les exige que dediquen todo su tiempo a la Orquesta. Este régimen ha sido criticado por algunos músicos que consideran que es demasiado rígido y que no les permite tener una vida normal. Los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo han sido sometidos a un régimen de "dedicación total" que les exige que dediquen todo su tiempo a la Orquesta.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo. El problema de la "dedicación total" es un tema que ha sido tratado en varias ocasiones por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

Bolsa de Nueva York

PROHEDIOS DOW JONES TÍTULOS (Comprimidos)

Acciones

Segunda Rueda

DEUDAS MUNICIPALES 6%

Productos Agropecuarios

Mercedo de Haciendas

Nueva vacuna anti-tifóidea

MOVIMIENTO MARITIMO

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

SE TRABAJA NORMALMENTE EN EL FRIGORIFICO NACIONAL

